

Отзыв

на автореферат и диссертацию Лю Сиин
«Самуил Майкапар – композитор, педагог, исследователь»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02. — «Музыкальное искусство»

80 лет, прошедшие с момента кончины С. М. Майкапара, со всей очевидностью доказали жизненность его творческого наследия. Достаточно набрать его фамилию в Интернете, чтобы убедиться в том, сколь много его музыка исполняется как в нашей стране, так и за рубежом, сколько проводится музыкальных конкурсов и фестивалей его имени. Это имя присвоено одной из музыкальных школ Москвы.

Естественно возникает вопрос, почему композиторское наследие С. М. Майкапара столь востребовано? Что в нем есть такое, что делает его столь привлекательными - по крайней мере, в сфере основной деятельности С. Майкапара - детского и юношеского фортепиано образования? Именно ответу на этот вопрос посвящена защищаемая диссертация.

Автор справедливо констатирует, что анализу творческого наследия С. Майкапара посвящена в отечественной музыкально-исследовательской литературе лишь одна небольшая работа - книжка Б. Вольмана «С. М. Майкапар». Она дает творческий портрет композитора. Но, задуманная, в первую очередь, как биографическое и сугубо популярное издание, она лишь в общих чертах касается анализа художественных вопросов композиторского творчества С. Майкапара. Автором защищаемой диссертации, помимо этой работы учтен, как нам представляется, весь имеющийся материал, связанный с творчеством С. Майкапара. Изучение его убеждает в том, что явно назрела необходимость в более масштабном исследовании творческого наследия С. Майкапара.

Данное исследование знакомит с С. Майкапаром как личностью и очень цельной натурой. Справедливо подчеркивается связь композиторского творчества С. Майкапара с его исполнительской деятельностью. Автор говорит о выдающемся исполнительском достижении С. Майкапара - исполнении им полного цикла из 32 сонат Бетховена в семи концертах. Мы дополняем эти сведения сообщением об исполнении этого цикла в 1931 году в течение *одного дня*. Помимо того, что это явление само по себе уникальное (в Антологии наследия С. Майкапара приводятся материалы этого художественного опыта), этот факт неопровержимо свидетельствует о полной пианистической оснащенности С. Майкапара. Мы подчеркиваем это обстоятельство в связи с тем, что композиторское наследие С. Майкапара подверглось - это удел всей фортепианной классики и, в свою очередь подтверждение того, что наследие С. Майкапара и есть классика - так вот, оно подверглось разрушаемому воздействию редакторских наскоков на него, когда всякий редактор мнил себя лучше понимающим замысел композитора, чем сам композитор, что вело к искажению нотной записи произведений, привнесению в нее чуждых элементов и ремарок. Наше издание музыкального наследия С. Майкапара основано на автографах, хранящихся у нас, и мы всячески приветствует опору исследователя именно на это издание (Urtext). Можно с уверенностью утверждать, что авторские рекомендации С. Майкапара гораздо убедительнее, чем все другие.

Характеристики сборников фортепианных пьес С. Майкапара («Маленькие новеллеты», «Пьесы на технику игры двойными нотами», «Соната для юношества»), представляются убедительными и полезными для предполагаемых читателей этой работы - педагогов ДМШ. В случае подготовки диссертации к печати нам кажется необходимым включить в подобный обзор самый популярный цикл С. Майкапара - «Бирюльки».

Из дополнительных материалов диссертации нам было весьма интересно познакомиться с документами и автографами С. Майкапара, в частности, с его отзывом о выступлении Т. Звегинцевой. В нашей

Антологии мы привели пространное письмо С. Майкапара этой его студентке после ее первого сольного концерта (С. Майкапар. Из музыкально-педагогического наследия. Челябинск. МРІ. 2017. С. 343 - 361.). Это письмо, в сущности, манифест. С. Майкапар писал его с октября 12 мая по 7 1931 года. В нем сформулированы важнейшие принципы исполнительской деятельности и - более того - изложены глубокие мысли о миссии музыканта-исполнителя. В случае продолжения работы над данной темой - что представляется нам весьма желательным - мы даем искреннее разрешение на использование и распространение этого материала.

Представленная к защите в качестве кандидатской диссертации работа соискателя Лю Сиин «Самуил Майкапар – композитор, педагог, исследователь» выполнена на высоком профессиональном уровне, вводит в научный, фортепианно-методический и исполнительский обиход важный и ценный материал по заявленной теме. Работа ясно структурирована, что позволяет легко ориентироваться в ней и находить нужный по запросу материал.

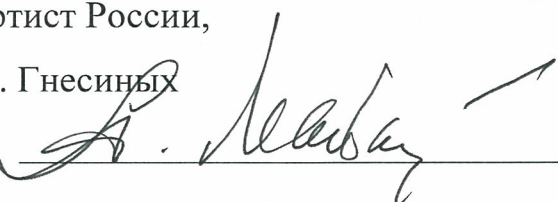
Считаю исследование Лю Сиин отвечающим всем требованиям, предъявляемым диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. — «Музыкальное искусство».

11 марта 2019 года

Заслуженный артист России,

доцент РАМ им. Гнесиных

А. Е. Майкапар



Подпись
удостоверяю



ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

119571, г. Москва, 26-ти Бакинских Комиссаров ул., дом 7/4 кв. 61

Контактный телефон: +7 919 762 06 07

E-mail: mkpr@mail.ru

